

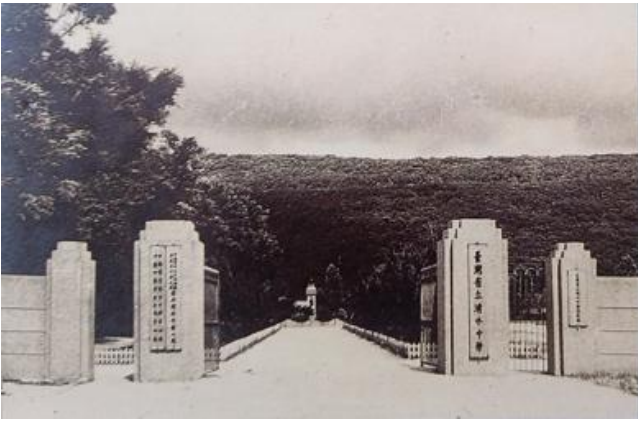
臺中市立清水高級中等學校--大門設計



日據時期本校為清水小學校所在，當時大門設在學園街與中山路口，大門朝西北方與清水公學校(今清水國小)大門遙相呼應，民國35年4月20日創校時，大門沿用原有小學校時期的大門。



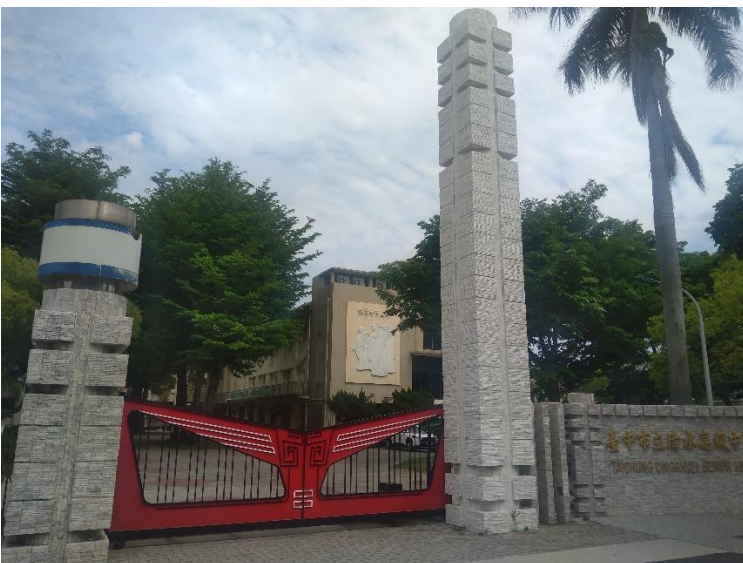
五位初中部第一屆學生在校門口與創校元老楊丁先生(時任教導主任)合影留念。



民國41年本校由臺中縣立改為省立，清水鎮公所撥鎮有地二甲餘給本校使用(今弘道樓以南校地)，校門乃遷建於現今大門位置。



民國60年，由時任本校教職的周義雄老師，參考商周六器之一的琮及商周青銅器上的饕餮紋飾，設計出具有濃厚中國風格的門柱與電動鐵門。



民國83年，配合中山路拓寬工程，校地向內退縮，原有中山路一段的圍牆均拆除，校門兩側的傳達室與立面石牆拆除，僅留門柱與電動鐵門，現有門柱於民國110年重新翻新，電動大門也因鐵件鏽蝕嚴重，民國110年依原設計樣式重新製作。



玉琮

ㄅㄨˋ

琮是中國古代用於祭祀的玉質筒狀物，最早的玉琮見於安徽潛山薛家崗第三期文化，距今約 5100 年。在玉器中，琮是用於祭地的玉器，古人認為「天圓地方」，故以圓璧祭天，以方琮祭地，《周禮·春官·大宗伯》記載「以玉作六器，以禮天地四方：以蒼璧禮天，以黃琮禮地，以青圭禮東方，以赤璋禮南方，以白琥禮西方，以玄璜禮北方」。

琮的外型狀似筆筒，外型方內洞圓，至乾隆皇帝時期出土時都還無人曉得用途，乾隆自行考證認為是古人搬運重物用的配重品，還自行取名「楨頭」並加裝銅內膽作為筆筒，燒香和宮廷插花花瓶，直到乾隆去世 90 多年後才考證出是禮器琮。（摘錄自維基百科）



饕餮紋飾



商代青銅鼎



參考商周青銅器饕餮紋飾設計的電動鐵門樣式

饕餮紋，又稱**獸面紋**，是中國獨有的一種長條捲曲型**紋樣**，常見於青銅器；雖然在中國所有朝代中都能找到，但明顯在**商朝**和**西周**的前期更加盛行，之後的朝代使用頻率急速減少。

饕餮紋有濃厚的神秘色彩，是突出動物面部的抽象化圖像，形態猙獰可怖。其特徵為，有一正面的獸頭，具對稱的雙角、雙眉、雙耳，以及鼻、口、頷等；有的在兩側有長條狀的軀幹、肢、爪和尾等。餘下空間多填以**雲雷紋**。饕餮上有類似水牛的角、老虎的鼻和鳥的羽毛。布局一般為：以**鼻梁**為中線，兩側作對稱排列，成一獸面形象，大眼、有鼻、雙角，通常沒有下唇。也有使用兩個夔紋對稱排列，組成饕餮形象的例子。

學者把商代和周代的饕餮紋分為4型：「獨立獸面紋」、「歧尾獸面紋」、「連體獸面紋」與「分解獸面紋」。獨立獸面紋無體無尾，而分解獸面紋是到**殷墟**二期才興起的，軀體和尾變化為線條，足、爪則已消失。

饕餮紋這種將左右對稱的側面，組成正面的圖案的手法，人類學家稱作「分割再現」或「分割描寫」。在古代美洲，運用類似手法的怪獸圖案也很常見，有的與饕餮紋酷似。

（摘錄自維基百科）